

Hochzeit

Zur Mosel spricht der Rhein —
ganz Koblenz hat's gehört:
"Ich lieb» Dich, Mägdelein,
Du hast mein Herz betört."

Die Mosel lächelt hold,
sie zieht zur Hochzeitsfeier
im Kleid von Sonnengold
und himmelblauen Schleier.

In schaumgeschmückter Wehr,
mit Reben grün behangen,
zieht stolz der Rhein einher,
die Mosel zu empfangen.

Sie gleiten liebumschmiegt
auf einer Wellenschale,
von Fischlein froh gewiegt,
zum traubensüßen Tale.

Das Volk läuft hin zu schauen,
das Fest der Wogenminne,
und Ritter, Edelfrauen,
steh'n auf der Burgenzinne.

Im Schilfe tauchen leis*
die Nixen auf und nieder,
und Möven zieh'n im Kreis,
sie tragen weiße Mieder.

Der Mond im Silberhut
steigt aus der Wolkenfähre,
treibt schimmernd auf der Flut,
mit beiden hin zum Meere.

Das Paar wünscht: "Gute Nacht",
zu End' ist Sag' und Singen.
Nur Ehrenbreitstein wacht
mit mächt'gen Felsenklingen.

Hochzeit

Text und Melodie:
Wilhelm Herzmannis
Satz: Walter Hofmann

August 77



Hochzeit

Text u. Melodie: Wilhelm He
Satz: Walter Ho

Vorspiel

Zur Hochzeit spricht der Rhein, der mir ganz

Koboldenz hat's gehört: Ich

lieb dich, Maß der Wein, der

hast mein Herz be-
Tork. Die

Hochzeitlich hold und

Sheet music system 1. Treble clef, key signature of two flats (Bb, Eb), 7/8 time signature. Lyrics: "zieht zur Hoch-zeits lei-er in". Chords: Es, Es maj7, Bb7, Des, C7, F.

Sheet music system 2. Treble clef, key signature of two flats (Bb, Eb), 7/8 time signature. Lyrics: "Kleid von Son-nen-gold! und". Chords: F7, Es7, F, Es, Bb, Es, Bb.

Sheet music system 3. Treble clef, key signature of two flats (Bb, Eb), 7/8 time signature. Lyrics: "hin-nel-bleu-tem Schlei-er.". Chords: Bb7, Bb7, Bb7, Es, Bb7, Es.

Sheet music system 4. Treble clef, key signature of two flats (Bb, Eb), 7/8 time signature. Section: "Zwischen spiel". Lyrics: "rit.". Chords: B, Bb7, F7, Bb7, F, Bb7, Es6, C, Bb.

Sheet music system 5. Treble clef, key signature of two flats (Bb, Eb), 7/8 time signature. Section: "Nachspiel". Lyrics: "rit.". Chords: B, Bb7, Bb6, Bb7, F, Es.

Zur Harmonikbezeichnung:

B_b = B-Dur

f = (kleine Buchstaben) f-Moll

7 = Septimakkord mit kl. Sept.

maj. 7 = Septimakkord mit gr. Sept.

V = Verminderte Dreiklang

Wenn der Grundton des jeweiligen Dreiklanges nicht im Bass liegt, ist der Bass unter der Trillkordbezeichnung angegeben. z.B.

E_b = E_b Dur mit G im Bass

Hochzeit (Vereinfachte Fassung)

Text u. Melodie: Wilhelm Herrmanns
Satz: Walter Hofmann

Vorspiel

zur Mo- sel spricht der Rhein

Es Es Es Es

ganz Kob- lenz hat's se- hört:

Es Es 7 7

"Ich lieb Dich, Mäg- de- lein,

Bb7 Bb7 Bb7 Bb7

Du hast mein Herz be- fohrt."

Bb7 Bb7 Es Es

Die Mausel lä- chelt hold

Es Es Es Es

und zieht zur Hoch-zeit s. fei- er

Es Es maj.7 Des C7 F

im Kleid von Son- nen- gold

As Es(b6) A Es Bb Es Bb

und him- mel- blau- em Schlei- er.

Bb7 Bb7 Bb7 Es

rit

Schluss:

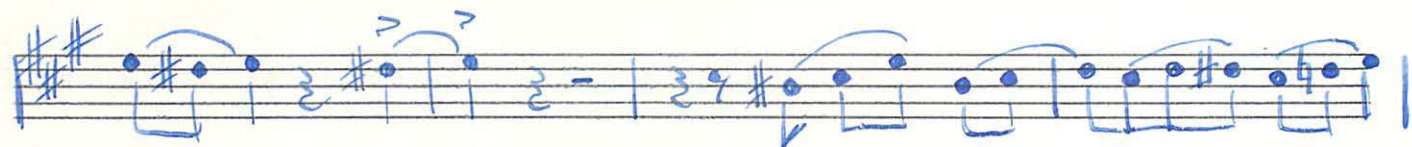
Bb Bb7 Es Bb7 Es Bb7 Es6 Bb

Bb Bb7 Bb7 Bb7 Es

Zur Harmonikbezeichnung: Bb = B-Dur 7 = Septimalakkord mit 7ten gr. Sept
 f (kleine Buchstaben) = moll 6 = Sextajontee maj.7c mit gr. Sept
 v2 = Verbindungsakkord

Wenn der Grundton nicht im Bass liegt, ist der Bass unter der Akkordbezeichnung anzugeben. z.B. Es = Es Dur mit g im Bass

August 1977



Violin

Hochzeit

3/4

rit.

2x 8ve

rit.

rit.

rit.

rit.

rit.

rit.

Bas

Hochzeit

